

حكم علينا الهوى

كلمات : عبد الوهاب محمد أحيان : بليغ حمدي

غناء : السيدة أم كلثوم

حكم علينا الهوى نـمـشـق سـوى يا عين
واحننا الهى قبل الهوى شوف كنت فين وأنا فين
آه يا ليل .. آه عالوعد والمقسوم يا ليل يا عين .. آه عالوعد والمقسوم

لا تمحوشه لأ ولا آه ما بين عيون وقلوب
وحكم علينا الهوى نـمـشـق سـوى وندوب
صدق الهى قال الهوى فوق الجبين مكتوب

السعد وعد يا عين والاسم نظيرة عين
وأنا وانت روح مفرمة كان حظها من السما واتجمعوا القلبين
آه يا سلام على الهوى يا سلام سلم خلانا من قلبنا بالفرحة تتكلم

آه يا ليل ..

تابع حكم علينا الهوى

الأوله كانت من قولها تميمينا
والثالثة ياهوى سلمنا اليك امرنا
آه يا سلام طاهوى آه يا سلام
آه يا ليل ..

والثانية آه ياهنا احضن لياينا
واقينا فيك عمرنا ياهوى واجمل امانينا
سلم خلانا من قلبنا بالفرحة نتكلم

قالوا المحبة قدر أنا قلت جمعنا
واقرب تم لنا ود الحياة معنى

خل الليل يا حبيبي يعدي أنا وياك بشواني
بعد ما كان الليل وأنا وحدي يطول حرمانى

من حبك يا روهى نور الفرح بان
وبظلك يا روهى حسيت بالامان
والحفظ ابسم لي وضحك لي الزمان

آه يا سلام طاهوى آه يا سلام
سلم خلانا من قلبنا بالفرحة نتكلم
آه يا ليل ..



راست نوا

اورغ Adlibi الفرقه

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a melodic style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The second staff continues the melody. The third staff shows a change in rhythm with a 6/8 time signature. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is similar to the first. The sixth staff features a double bar line and a key signature change to one flat (Bb), with the word 'الفرقه' written above. The seventh staff continues in the new key. The eighth staff has a key signature change to one sharp (F#) and includes the word 'قانون و ناي' above. The ninth and tenth staves conclude the piece with dynamic markings '1' and '2' and the word 'بجزایه' written vertically on the right side.

آوردیون

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The melody features eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

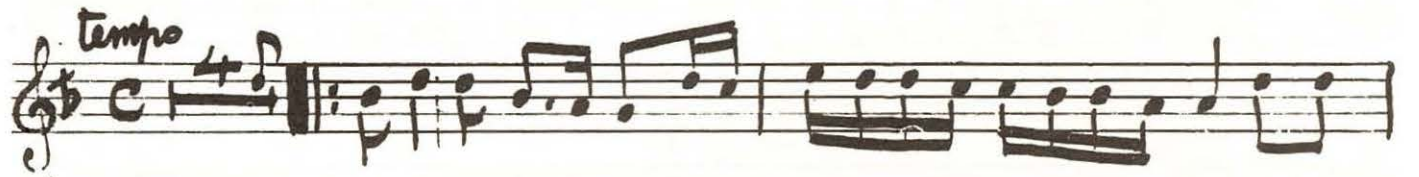
Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

الفرقة (كيتار ٣ مرات الفرقة (كيتار 1) كويلد



tempo



قالون زمانى

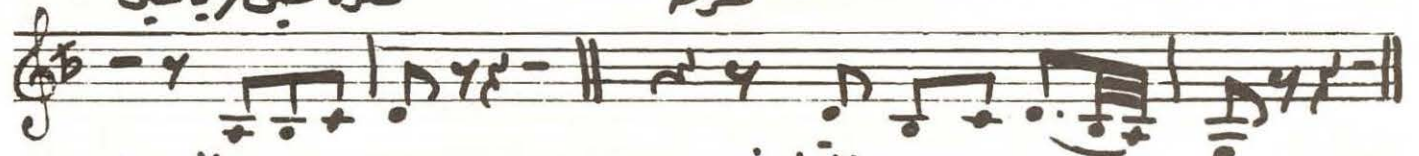


الفرقة (كيتار ٣ مرات الفرقة (كيتار

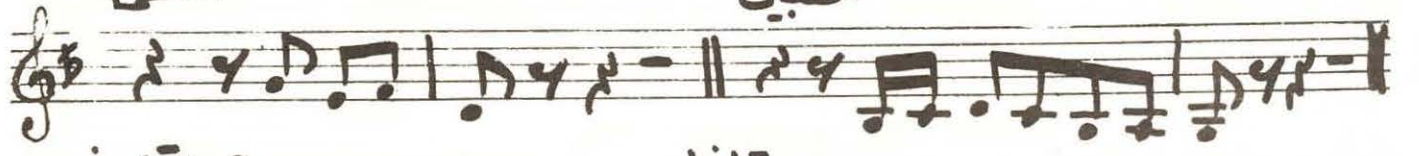
عنا



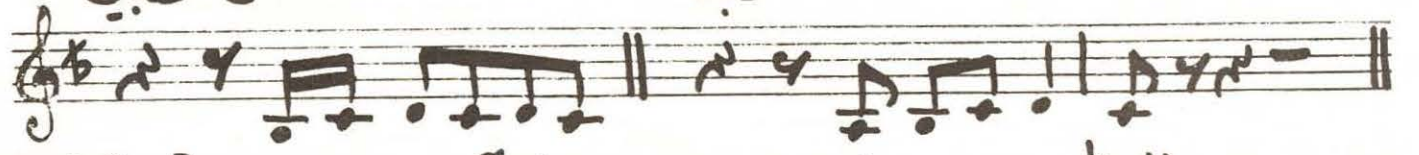
نظرة عينى رباعين نغم



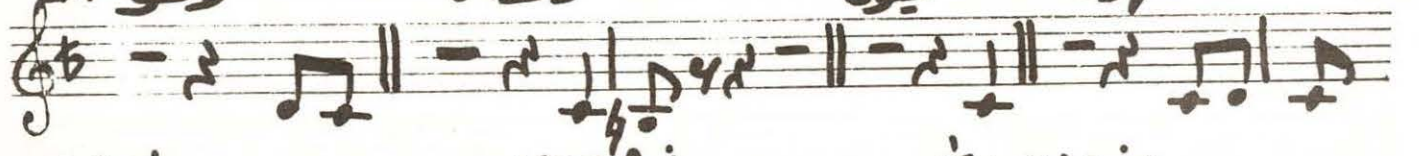
السا القلبين



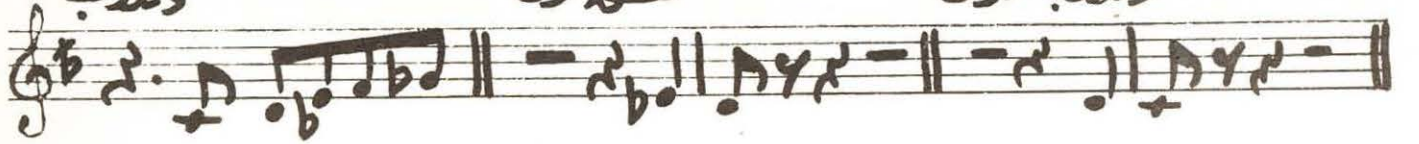
2 القلبين قلبنا



لرغوشه لسم ولد آه عيون الهوى

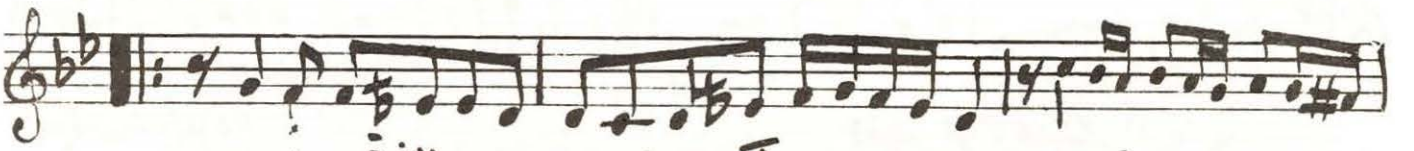
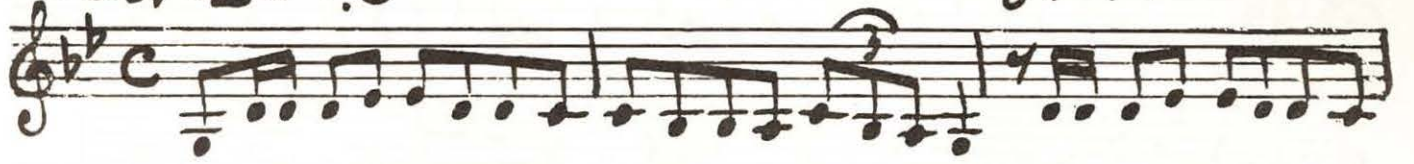


ونوب ونشوة سوي ونوب سوي



كوبه « 2 » نهوندر RC

آه ..



الفرة آرديون اليماره للفرة



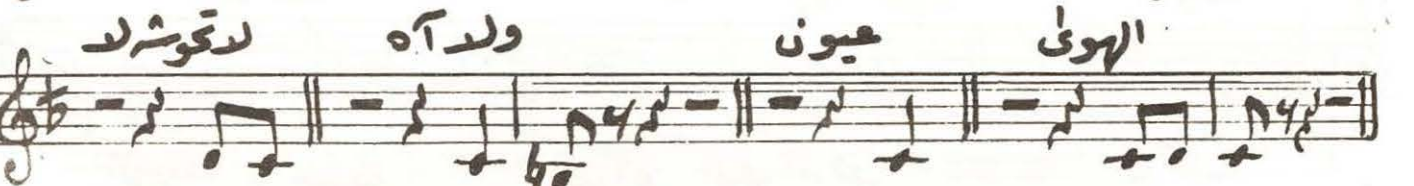
غنا



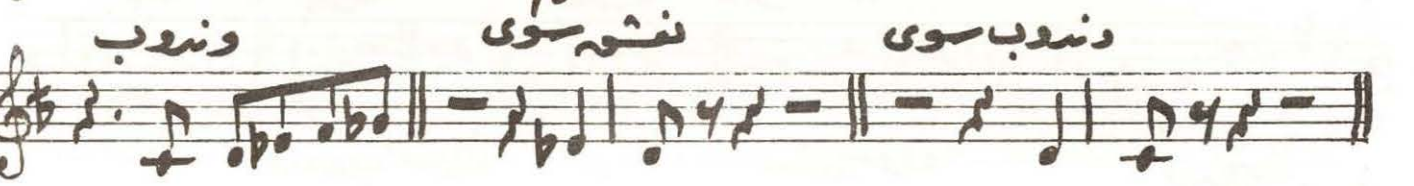
يا هوى يا هوى يا هوى والناية آه الدوله



قلبنا يا هوى فيك امانينا



الهي عيون ولد آه لدخوشك



دندوب سوي نقشه سوي دندوب

3) كيهام عمده
 كيتا - () كيتا - ()
 (الفتره)
 كيتا - () كيتا - ()
 مكان
 الفرقه (ادرغ) الفرقه (ادرغ) (ادرغ)
 الفرقه / ادرغ / اكرديون
 (6) مرات ايماده
 كيتا - ()
 الفتره
 نايب / كيتا - ()
 جھنما Adlihi
 نايب ()
 2-1
 1
 3) جھنما
 معني
 الزمان
 يا دحي
 مھرماني
 بھواني
 الھوي
 عيون
 ولداھ
 لدھوشه لا
 من قلبنا
 وندوب سوي
 نقشه سوي
 وندوب